

# במפגש שבין ערכים, השראה ועיצוב

היא חתומה על מספר רב של פרויקטים בסטנדרטים גבוהים בארץ וברחבי העולם, מאמינה בדרכה המקצועית וחותרת ללא פשרות לשלמות תכנונית ועיצובית בדרך לפרויקט אותו חזתה. האדריכלית מיכל יפתח רותם מציגה עיצוב הוליסטי שתכנונו משלים את החלום << מיכל אסף



מיכל יפתח רותם (צילום: יהודית הופמן-מגור)

## אם מעוררת השראה

גם היום אחרי כברת דרך מקצועית ענפה שעברה, זוכרת מיכל בגיגועים את אמה כדמות מעוררת השראה, וככזו שהשפיעה במיוחד על הקריירה שלה. "עד היום אני אסירת תודה לאמי ז'ל ששכנעה אותי להגיש את פרויקט הגמר שלי בלימודי האדריכלות בטכניון ללא דיחוי בסוף החודש השמיני להריון הראשון שלי. שקלתי אז, בעצת המנחה שלי בפרויקט הגמר שחשב שאין סיבה להילחץ, לדחות את הגשת הפרויקט לאחר הלידה ולמזלי שמעתי בקול אימי שהזוהירה אותי שאם לא אסיים את הלימודים לפני הלידה יש סכנה שאחר כך אשאר ללא התואר. היא אמרה שכאישה חשוב מאד שאסיים ואקבל את התואר הדרוש כדי לעבוד במקצוע שלי, עוד לפני שמגיעים הילדים. על כך, כמו על הרבה דברים אחרים, אני מודה לה מאוד בכל יום מחדש".

החתימה של יפתח רותם לשלמות בכל אחד מהפרויקטים שלה באה לידי ביטוי בתשומת הלב המירבית שלה. "בעיניי אחד הדברים החשובים ביותר בעבודתי מאז ומתמיד הוא להשגיח על כך שהתכנון והעיצוב לא ייהרסו על ידי המבצעים בזמן הביצוע. בעניין הזה מושקעות הכי הרבה אנרגיות, כי אם התוצאה הסופית לא מספיק טובה אין סיבה לעבוד בכלל".

## ואיזו תכונה חסרה לך לדעתך?

"קשה לי מאד להתעסק עם עודף בירוקרטיה רגולציה ופרוצדורה ולכן אני סובלת מהליכי רישוי הבנייה בארץ שהם חלק בלתי נפרד מעבודת האדריכלות".

## במה היית עוסקת אם לא היית אדריכלית?

"במקצוע יצירתי אחר, ממשפחת מקצועות העיצוב והאמנות".

## באיזו עצה היית מציידת נערה לפני שהיא יוצאת לדרך מקצועית?

"ללא ספק, לבחור מקצוע שתוכל לעסוק בו מתוך אהבה ותשוקה תמיד, ולעולם לא לוותר על עצמאותה כאישה".

## איפה את רואה את עצמך בעוד עשור?

"בשנת 2030 הייתי רוצה להיות אחרי תכנון של מוזיאון, מלון בוטיק ועוד כמה פרויקטים בחו"ל".

כששואלים את האדריכלית מיכל יפתח רותם, עם מי היתה בוחרת להיפגש לשיחה נעימה על כוס יין היא משיבה ללא היסוס: "עם האדריכל פרנק לוי רייט". מי שנחשב לאבי האדריכלות האורגנית, מייצג במידה רבה את הנחת העבודה של יפתח רותם: אדריכלות שמנסה להשתלב באופן טבעי והרמוני עם ההקשר שבו היא נתונה, ומחברת בין המבנה והסביבה שבה הוא ממוקם. "הביקור ב'בית על המפל' שפרנק לוי רייט תכנן בפנסילבניה היה אחת החוויות החשובות והמרגשות שלי מבחינה מקצועית. חוויה של התעלות, והשראה לזמן רב אחר כך", היא אומרת.

אדריכלית מיכל יפתח רותם, בוגרת האקדמיה בצלאל והטכניון, מתמחה באדריכלות חוץ ופנים לבתים פרטיים בסטנדרט גבוה, די-רות מעוצבות ומשרדים. מאז הקימה את משרד האדריכלות MYR Architecture, הממוקם כיום בהרצליה ופועל במתכונת של סטודיו לעיצוב, הייתה יפתח רותם אחראית על עיצוב מגוון רחב של פרויקטים בסטנדרטים גבוהים ביותר באזור תל אביב, גוש דן והשרון, ובשנים האחרונות היא אף פועלת בחו"ל, בעיקר בפרויקטים של בנייה פרטית.

## להימנע מפשרות

יפתח רותם הבינה מהר מאוד שמקומה הטבעי הוא בעולם האדריכלות. שנת עבודה אינטנסיבית, במשרד האדריכלים משה ספדי בירושלים, הבהירה לה שהיא בשלה לצאת לדרך עצמאית. הניסיון, החוויות והאופן בו הרגישה את השטח הבהירו לה בהמשך ששלמות תכנונית נעוצה בגישה הוליסטית: ביצוע כל פרויקט בכל הקשור לאדריכלות הפנים ולאדריכלות המבנה, גם יחד.

"בעיניי שני התחומים הם מקשה אחת", היא אומרת "רק כך ניתן להגיע לשלמות ולפרויקט שיענה על כל הדרישות". בהמשך, אחרי שנים של פעילות התובנה הזו הביאה את יפתח רותם להכרה נוספת: היא יכולה לתכנן גם פרויקטים בחו"ל וההזדמנויות אכן החלו להגיע בזו אחר זו.

הנחת העבודה שלה שהיא כאמור דרכה האישית הובילה את יפתח רותם להתמקד בעיקר בשוק הפרטי. "קיבלתי את ההחלטה הזו על מנת להימנע ככל האפשר מפשרות הנדרשות בעבודה על פרויקטים גדולים יותר, בהם שיקולים נדלניים ועסקיים גוברים על השיקולים האדריכליים עיצוביים", היא מספרת. "אם כבר יש לי נגיעה בפרויקטים גדולים יותר הם תמיד כאלה בהם הערכים, ההשראה והעיצוב גוברים על כל שיקול אחר נדלני או עסקי".

כך או כך הסיפוק הגדול שלה מזדקק לרגע בו היא מסיימת פרויקט. "כל פרויקט שמסתיים מעניק לי התרגשות גדולה. במיוחד העובדה שמשוה שהתחיל ברמה של רעיון אבסטרקטי וקרם לאט לאט עור וגידים, הפך לסקיצות ואחר כך להדמיות ולתכניות ביצוע, הופך בסופו של התהליך לאלמנט פיזי שהתממש במציאות".

## יש גם רגעים מאכזבים?

"היה אחד כזה לפני מספר שנים כשתכננתי בית דו משפחתי עם חיפוי עץ על חלקים מהחצר. כשהגענו לביצוע החיפוי הלקוחות אהבו את מראה החזית כמו שהוא לפני החיפוי והחליטו לוותר על חיפוי העץ לגמרי. אני עדיין מבקרת בבית הזה מידי פעם אבל עד היום אני מרגישה שהבית הזה לא גמור וחסר לי שם משהו, למרות שבעיני אחרים הוא נראה מושלם".

”  
עד היום אני אסירת תודה לאמי ז'ל ששכנעה אותי להגיש את פרויקט הגמר שלי בלימודי האדריכלות בטכניון ללא דיחוי בסוף החודש השמיני להריון הראשון שלי. שקלתי אז, בעצת המנחה שלי בפרויקט הגמר שחשב שאין סיבה להילחץ, לדחות את הגשת הפרויקט לאחר הלידה ולמזלי שמעתי בקול אימי שהזוהירה אותי שאם לא אסיים את הלימודים לפני הלידה יש סכנה שאחר כך אשאר ללא התואר



בית באזור Upper Hudson Valley במדינת ניו יורק. אדריכלות חוץ ופנים: מיכל יפתח רותם (צילום: צבי רותם)

